

¿Qué es un curador/a?

En 2016, el interno del Nasher Benjamin Vega entrevistó a la curadora asociada del Nasher Leigh Arnold sobre la naturaleza y el propósito del trabajo curatorial en un museo.



Algunos de los deberes de Leigh como curadora incluyen llevar a cabo investigaciones sobre objetos en la colección permanente, escribir para publicaciones y administrar las instalaciones de arte, tanto de diseño como de desinstalación (eliminación) de obras. Leigh trabaja directamente con artistas y trabaja en estrecha colaboración con los departamentos de registro y conservación para monitorizar el estado de las obras de arte.

BV: ¿Qué recomendaciones como especialidad en la universidad si quieres seguir una carrera como curador/a?

LA: La especialización en Historia del Arte ayudaría con el aspecto de investigación del trabajo. Si quieres trabajar en la academia, un idioma extranjero te ayudará a estudiar arte y artistas extranjeros. Si estás interesado en trabajar en una organización con fines de lucro, como una galería de arte, les recomiendo especializarse en administración de empresas, para que tengan una mejor comprensión del mercado del arte.

BV: ¿Con qué tipo de personas trabajas como curador/a?

LA: Artistas, registradores, conservadores, manipuladores de arte, personal de desarrollo (recaudación de fondos), curadores y registradores de otros museos, y patrocinadores y visitantes del Nasher.

BV: ¿Hay algún protocolo al instalar una nueva exposición?

LA: Normalmente trabajamos con los artistas en sus instalaciones, aunque depende de la personalidad del artista. Algunos artistas confían en el personal curatorial del museo para instalar el trabajo, mientras que otros prefieren tener un enfoque más práctico.

El propósito es un resultado armonioso entre museo y artista.

BV: ¿Qué tipo de obstáculos comunes enfrentas en tu trabajo?

LA: Los obstáculos varían con cada artista, objeto o instalación. Por ejemplo, una próxima exposición presentará múltiples esculturas increíblemente pesadas. Necesitábamos tener en cuenta sus pesos y el peso de la maquinaria necesaria para moverlas para garantizar que el edificio fuera estructuralmente capaz de soportar la instalación. La planificación para eso requería mucha resolución práctica de problemas en consulta con los ingenieros estructurales.

BV: ¿Cómo eliges qué sacar para exhibir de la colección permanente?

LA: Tendemos a relacionarlo con lo que se ve en la galería de exposiciones temporales. Si la exposición temporal es obra de un artista vivo y ese artista está interesado y dispuesto, nos gusta invitarlos a hacer una selección de obras de la colección permanente, lo que siempre resulta en emocionantes combinaciones y yuxtaposiciones. Kathryn Andrews ha seleccionado muchas de las obras que se exhibirán en la galería de la colección permanente durante su exhibición este otoño.

BV: ¿Crees que existen museos para interpretar el pasado o para cambiar el futuro?

LA: Ambos. Con nuestras exposiciones contemporáneas podemos dar forma a la comprensión de nuestros visitantes sobre el futuro del arte y con nuestra colección permanente demostramos la relevancia continua del pasado.

¿Qué es una exposición?

Una exposición es una presentación de obras de arte centradas en una idea principal. Para crear una exposición, los curadores, expertos en arte e historia, primero tienen una gran idea para una historia que les gustaría compartir con otros. La historia puede ser sobre la vida y el trabajo de un artista, un período de la historia, o puede ser una gran idea, como los retratos a lo largo del tiempo. Los curadores crean una lista de todos los objetos que desean incluir en la exposición. Luego, deciden cómo colocar los objetos en el museo para mejor contar su historia.

Es tu turno de ser curador/a. Selecciona las obras de arte que te gustaría colocar en las galerías y crea un título para tu exposición.





Organiza tus obras de arte en la galería.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:

Nasher Sculpture Center