

Doris Salcedo

Información para Enseñanza Educativa

Ganadora del Premio Nasher 2016

Acerca de Doris Salcedo

Nacida en Bogotá en 1958, Doris Salcedo es una aclamada escultora artista de instalación de Colombia, cuya obra aborda importantes temas sociales y políticos. Usando objetos cotidianos y materiales nacionales, Salcedo crea instalaciones y obras escultóricas poéticas y silenciosas de arte que sirven como monumentos a las crisis políticas y tragedias, y expresan temas tales como traumas, empatía, recuerdos y pérdida.

Procesos y Materiales

- Piensa en los objetos de tu casa. Si tuvieras que elegir un objeto para representarse a ti mismo, ¿cuál escogerías? ¿Qué elegirías para representar el tiempo que pasas junto a tu familia?

La obra de Doris Salcedo a menudo comienza con objetos simples, reconocibles elegidos de sus estrechas relaciones con la vida cotidiana. Ella algunas veces transforma estos objetos utilizando técnicas y procesos que se relacionan con el cuidado y tendencias del cuerpo humano, tales como: envoltura, unión, corte y costura.

Recuerdos

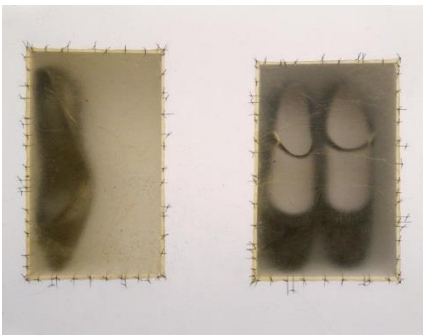
Salcedo pasa largas temporadas conociendo y hablando con las víctimas de la violencia y sus familias, y ve su arte como una forma de mantener vivas las experiencias y no ser olvidadas. Ella dice: **"La única respuesta posible que puedo dar para ponerle un rostro a la ausencia irreparable, es producir imágenes capaces de transmitir lo inconcluso, lo ausente, y el vacío."**

- ¿Qué rituales realizan los miembros de tu comunidad para recordar y honrar a las personas que han muerto?
- ¿Por qué podría ser importante que los artistas llamen la atención sobre acontecimientos violentos y trágicos?



Doris Salcedo. Photo: David Heald, Solomon R. Guggenheim Foundation

Salcedo conmemora la vida de las mujeres víctimas de la violencia, usando los zapatos de las mujeres, colgados detrás de una capa de piel unida a un animal escondido.



Doris Salcedo, *Atrabiliarios* (detail) 1992-2004. Installation: Doris Salcedo, Museum of Contemporary Art, Chicago, February 21 – May 24, 2015. © Doris Salcedo. Photo: Patrizia Tocci.

En el 17º aniversario de la matanza del Palacio de Justicia de Bogotá, Salcedo colgó 280 sillas vacías del techo representando cada una de las vidas perdidas.



Doris Salcedo, *Noviembre 6 y 7*, 2002. Two hundred eighty wooden chairs and rope, Dimensions variable. Ephemeral public project, Palace of Justice, Bogotá, 2002. © Doris Salcedo. Photo: courtesy of the artist; Alexander and Bonin, New York; and White Cube.

Salcedo unió pétalos de rosa tratados, en honor a la vida de una enfermera que murió después de proporcionar asistencia a los heridos a ambos lados de la guerra civil de Colombia.



Doris Salcedo, *A Flor de Piel*, 2012. Rose petals and thread, 257 x 42 ¼ in. (652.8 x 1070 cm). Installation: Doris Salcedo, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, June 26 – October 12, 2015.

El Premio Nasher es un premio internacional anual que presenta a un artista vivo cuyo trabajo ha tenido un impacto extraordinario en la comprensión de la escultura.

Nasher Prize education initiatives are supported by Heart of Neiman Marcus Foundation and the Donna Wilhelm Family Fund. Co-presenting sponsors: Aston Martin and JPMorgan Chase & Co. Aston Martin of Dallas is the official car of the Nasher Sculpture Center.





Doris Salcedo, *Plegaria Muda*, 2008-10. Wood, mineral compound, metal, and grass. Installation: Museo nazionale delle arte delle XXI secolo (MAXXI), Rome, March 15 – June 24, 2012. © Doris Salcedo. Photo: Patrizia Tocci.

Plegaria Muda

Exhibida en el Nasher (del febrero 27 hasta 17 abril 2016), *Plegaria Muda* es una instalación compuesta de mesas de madera largas y estrechas que han cubierto cubiertas por una gruesa capa de tierra y por una tabla del mismo tamaño doblada encima de ellas. En algunos lugares, brillantes láminas de la hierba verdes se abren paso a través de una mesa volcada.

- Al caminar entre las mesas que componen esta obra de arte, ¿Qué es lo que observas sobre su tamaño y forma?
- ¿Cuál es la estructura del suelo y la hierba que recuerdas?

Salcedo ha diseñado estas tablas para asemejarse a las dimensiones de un ataúd, y la presencia de la tierra y la hierba puede crear la impresión de estar en medio de un cementerio. *Plegaria Muda* se inspiró en parte por un viaje que Salcedo hizo a Los Ángeles en el 2004, investigando informes de que más de 10.000 jóvenes habían sido asesinados en las calles de Los Ángeles en las últimas dos décadas. La escultura en sí es también su respuesta a la muerte de unas 2.500 personas jóvenes en Colombia entre el 2003 y el 2009, por el ejército colombiano. Salcedo acompañó a un grupo de madres que buscaban a sus hijos "desaparecidos", que fueron encontrados en fosas comunes. Los hijos abandonados en estos lugares desolados sin identificación, y las madres de los hijos tratando de identificarlos a ellos a través de sus restos y efectos personales, convergen en la creación de un lugar de testimonio y luto, que Salcedo; ha explicado como: **"Colombia - el país de los muertos sin enterrar - tiene cientos de fosas comunes no identificadas donde los muertos permanecer en el anonimato. Por esta misma razón, inscribí la imagen de la tumba dentro de esta pieza, creando un espacio para el recuerdo, un cementerio que se abre en un espacio para cada cuerpo"**.

Explora otras obras exhibidas dentro del Nasher que se relacionan con temas de duelo y monumentos conmemorativos.

Motivación al Trabajo de Salcedo

Doris Salcedo utiliza el arte para llamar la atención sobre los acontecimientos y las personas que a veces son olvidadas.

- Como grupo, discute algunos temas sobre cosas que pueden afectar a tu escuela o comunidad, pero no reciben mucha atención o apoyo.
- Elige un tema que a tu clase le gustaría discutir. Investiga el impacto de este problema haciendo entrevistas y recopilando historias de aquellos que se ven afectados por este problema.
- Crea un espacio para compartir tus hallazgos. Considera con anticipación cómo los espectadores podrían responder.

Para aprender más sobre este tema y ver imágenes adicionales y videos, puede visitar nuestra página:

nashersculpturecenter.org/art/nasher-prize.