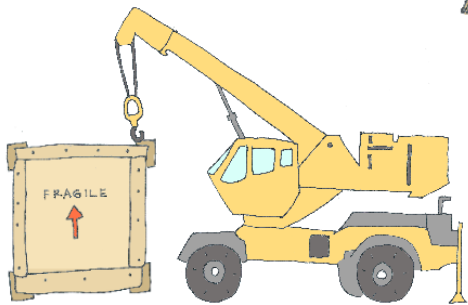
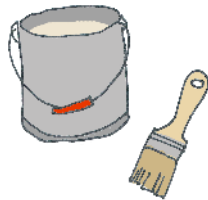


CREACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN

Guía familiar



Nasher Sculpture Center

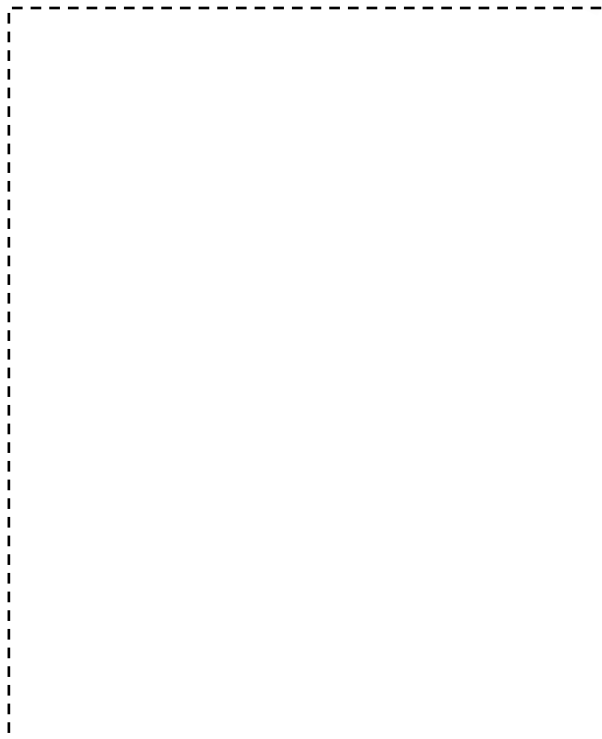
MI EXPOSICIÓN

Imagina que podrías crear una exposición de cinco de tus cosas favoritas.

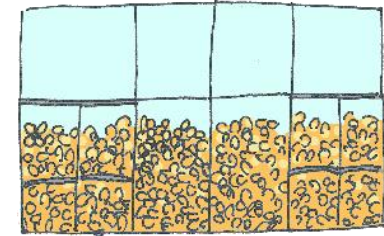
¿Qué incluirías?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

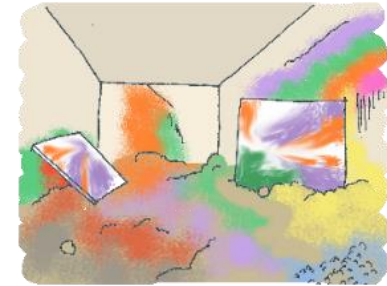
Dibuje cómo organizaría sus artículos a continuación.



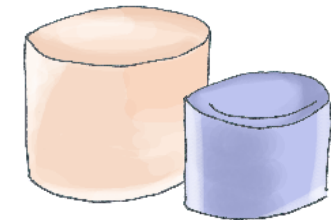
DATOS DIVERTIDOS DE LA EXPOSICIÓN



¡En 2011, el artista Martin Creed llenó la Galería de Nivel Inferior a mitad de camino con globos de horro!



En 2013, la artista Katharina Grosse cubrió el piso de la Galería de Nivel Inferior con montículos de tierra pintada con aerosol.



Las esculturas de vidrio vertido del artista Roni Horn viajaron desde Islandia y pesaron 10.000 libras cada una.

¿Cuál es la exposición más interesante has visto en un museo?

¿QUÉ ES UNA EXPOSICIÓN?

Una exposición es una presentación de obras de arte centradas en una idea principal.

Para crear una exposición, los curadores (expertos en arte e historia del arte) piensan en una historia que les gustaría compartir con otros.

A veces la historia se refiere a la vida y el trabajo de un artista, un período de historia, o puede ser una gran idea como los retratos a lo largo del tiempo.



Los curadores crean una lista de verificación de todos los objetos que les gustaría incluir en la exposición.

Escriba una lista de comprobación con dibujos de tres obras de arte que vea.

Artista _____

Título _____

Artista _____

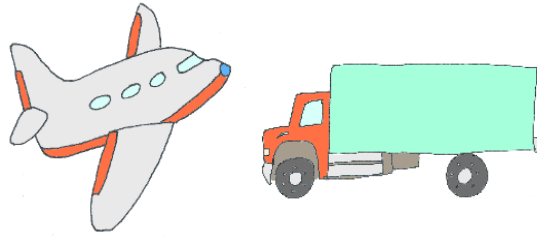
Título _____

Artista _____

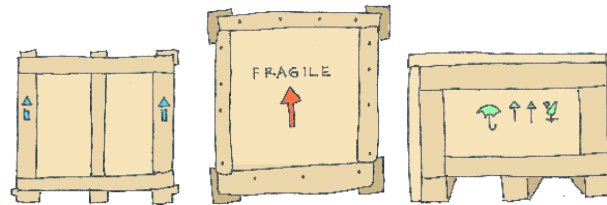
Título _____

¿CÓMO LLEGA EL ARTE AL MUSEO?

Los registradores ayudan a coordinar la llegada del arte. Un registrador es responsable por cuidando y localizando el arte.

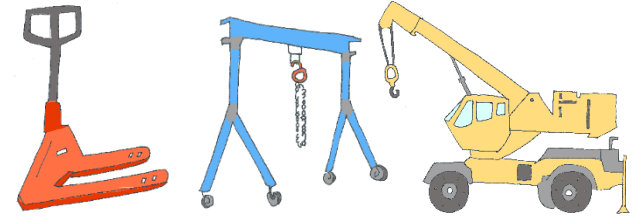


La obra de arte está embalada de forma segura en una caja (una caja de madera hecha para adaptarse perfectamente a la obra de arte) y cargada en un avión, barco o camión.



¿QUÉ PASA CUANDO LLEGA?

Cuando el arte llega al museo, es desembalado por los encargados del arte (personas que están entrenadas para tratar el arte con especial cuidado). A veces, si el arte es pesado o grande, los manipuladores de arte necesitan equipo especial como un gantry, una grúa, un gato de palets o una carretilla elevadora.



Gato de palets

Gantry

Carretilla elevadora

Los registradores hacen informes de condición para asegurarse de que el arte tiene el mismo aspecto que cuando salió de otro museo o del estudio del artista. Un informe de condición incluye una imagen del gráfico con notas que describen daños o cambios.

Escribe un informe de condición para tu zapato.

En este espacio, haz un dibujo de uno de tus zapatos. Etiqueta las partes de su dibujo para señalar dónde ha cambiado el zapato desde que era nuevo.